

СЕВЕРНАЯ ДВИНА

5/2016

СЕНТЯБРЬ — ОКТЯБРЬ

Информационно-методический
журнал АО ИОО

Учредители:

Министерство образования
и науки Архангельской области

Государственное автономное
образовательное учреждение
«Архангельский областной
институт открытого образования»

Редакционная коллегия:

Т. Ю. Артюгина

И. В. Федосеева

В. Л. Мемнонов

И. Н. Котов

Главный редактор:

В. Л. Мемнонов

Выпускающий редактор:

Е. Я. Оробинская

Компьютерная вёрстка:

Е. Ю. Хлебосолова-Митькина

**Редакционно-издательский
центр**

(818-2) 24-19-72

«Северная Двина»

ISSN 1811-8089

Издательство Архангельского
областного института
открытого образования

163069, г. Архангельск,
просп. Новгородский, 66

<http://ippk.arkh-edu.ru>

Тел./факс: (818-2) 68-38-92

Формат 60 × 84 1/4.

Объем 6 п/л.

Тираж 300 экз.

Заказ №1569

В НОМЕРЕ:

ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНАМ

Томилова А. Е.

Итоги ЕГЭ 2016 по математике 2

Чагаева Т. В.

ОГЭ по математике 7

Щукина О. С.

Обобщение опыта работы по подготовке обучающихся к ОГЭ
по математике 9

Тетеревлева Т. П.

Единый государственный экзамен по истории: итоги 2016 года,
проблемы, рекомендации 11

Болдырев Р. Ю.

Трудные задания ЕГЭ по обществознанию 18

Оробинская Е. Я.

Затруднения обучающихся в решении заданий ОГЭ с развернутым
ответом по предмету «Обществознание» 24

О МЕТОДАХ ПОДГОТОВКИ

Беркела Т. М.

Использование метода ассоциаций при изучении темы «Биосинтез
белка»
Мастер-класс в 9-м классе 30

Дюкарева О. Н.

Мультипредметные задачи 35

ПРОЕКТЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ

Лукина Л. А.

Быть здоровым — это круто!
Проект 38

Коптяева Е. И.

Оригинальное исследование в области литературы 41

**К ВОПРОСУ ОЦЕНИВАНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОО**

Смирнова В. В.

Разработка контрольно-измерительных материалов и контрольно-
оценочных средств для осуществления оценки качества подготовки
обучающихся и выпускников профессиональных образовательных
организаций 46



Коптяева Е. И.,

педагог-библиотекарь

МБОУ «Октябрьская средняя общеобразовательная школа №2»,
Архангельская обл., Устьянский р-н, пос. Октябрьский

Оригинальное исследование в области литературы¹

Учебно-исследовательская деятельность позволяет реализовать индивидуальные образовательные запросы обучающегося, развивает критическое мышление, расширяет границы познания, обучает ценным УУД: регулятивным (организация учащимся своей учебной деятельности), познавательным (формирование умения усваивать новые знания), коммуникативным (планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками). Выпускники, получившие опыт защиты собственного исследования, более уверенно чувствуют себя на любом экзамене в будущем. Правда, такая деятельность не каждому под силу.

Темы для исследований, как правило, ребята выбирают по интересующему их учебному предмету, углубляя свои знания. Иногда интересы учеников (особенно одарённых) выходят за рамки предметов, важных для их будущей профессии, получаются очень оригинальные и сложные работы. Приведу пример такой работы выпускника 2012 года Александра Кокорина. Он с 9-го класса определился, что будет поступать в технический вуз, усиленно изучал физику, химию, математику, но исследование решил проводить в области литературоведения.

Дело в том, что он много читал, часто посещал школьную библиотеку, мы много с ним общались по поводу прочитанного. Однажды речь зашла о важности знания Евангелия и основ православной религии для истинного осмысления произведений классиков русской литературы. Ученик заинтересовался, решил лично убедиться в правильности этого утверждения. Ему было предложено сопоставить произведение А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» и учение святых старцев о пяти этапах порождения человека страстями. (*«Святоотеческое Учение о страстях и борьбе с ними» — одно из наследий учителей православной церкви, часть догматических основ православной философии*). Ведь герои «Маленьких трагедий» буруеваемы страстями, а автор наверняка знал это учение, и, возможно, это знание отражено в пьесах.

Тема трудная. Ученик попросил помощи двух руководителей: своего учителя литературы К. А. Молчанову и меня, педагога-библиотекаря — руководителя научного общества школы. Первая направила литературоведческие изыскания исследователя, поддержала в организации классного часа, где проводился эксперимент для исследования; вторая помогла в определении методики проведения исследования, в оформлении работы, предоставила ресурсы библиотеки.

Тема работы: «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина: тема страсти».

Актуальность исследования состоит в том, что автор показывает путь к раскрытию новых смыслов хорошо известных классических произведений литературы, изучая их с точки зрения религиозного подтекста.

Объект: «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина.

Предмет: проблема поглощения человека страстями в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина.

Гипотеза: рассматривая цикл пьес А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» с точки зрения святоотеческого учения о страстях, мы увидим новые смыслы пьес, откроем для себя природу зарождения страстей. Эти знания актуальны не только в духовной, но и практической жизни.

¹ Тема учебно-исследовательской работы, гипотеза, цель, задачи, выводы представлены в статье в авторской редакции исследователя — обучающегося 11-го класса.

Цель исследования: выявление нового актуального для нас смысла в цикле пьес «Маленькие трагедии» в процессе их прочтения с точки зрения святоотеческого учения об этапах порабощения человека страстями.

Задачи:

- изучить теорию вопроса: выявить христианские истоки русской литературы; изучить критическую литературу о цикле пьес «Маленькие трагедии»; познакомиться с проблемами духовных исканий А. С. Пушкина;
- выявить в пьесах реплики персонажей, обозначающие этапы порабощения страстью, согласно святоотеческому учению о страстях;
- провести эксперимент в классе с опорой на святоотеческое учение о страстях применительно к современной жизни;
- проанализировать полученные данные и сформулировать выводы.

Методы: изучение источников, анализ, абстрагирование, сравнение, классификация, эксперимент.

Теоретическая часть исследования состоит из четырёх глав.

В первой главе описаны христианские истоки русской литературы. Литературоведы В. Н. Захаров [7], М. М. Дунаев [5], Н. Л. Крюкова [9] и др. пропагандируют необходимость осмысления русской классики через призму православного вероисповедания авторов. Это даёт ключ к новому прочтению великих произведений литературы. Вечная проблематика русской классики заключается в нескончаемой борьбе добра и зла; в метаниях человека между различными их пониманиями; в противоборстве двух раздирающих душу и сердце страстей «к сокровищам небесным и сокровищам земным» (слова из Нагорной проповеди Христа).

Во второй главе автор анализирует духовные искания А. С. Пушкина в подтверждение вышесказанного. Здесь же говорится об истории написания цикла пьес «Маленькие трагедии» (1830), о том, что все произведения Пушкина «имеют скрытый смысл и суждения православного мыслителя, выстраиваются в стройную систему православных ценностей» [6].

В третьей главе приводятся мнения литературоведов о том, что в цикле пьес «Маленькие трагедии» затронута тема веры и безверия. Приводятся слова современника А. С. Пушкина, классика критики В. Г. Белинского (1811–1848); критика сталинских времён Б. В. Томашевского (1890–1957); советского литературоведа С. М. Бонди (1891–1983); нашего современника, богослова, литературоведа М. М. Дунаева (1945–2008). Анализируя пьесы, критики по-разному упоминают о теме страсти, не всегда акцентируя на ней внимание.

Автор исследования, сравнив оценки критиков, заметил, что их взгляды зависели от господствующей идеологии той эпохи, в которой они жили. Правда, точка зрения В. Г. Белинского была для его времени передовой, нетипичной, как сейчас нетипично мнение М. М. Дунаева. Однако каждый из литературоведов упоминал о страстях, так как герои трагедий изображены в момент предельного психологического или духовного напряжения. Судя по отзывам критиков, все главные герои «Маленьких трагедий» производят впечатление натур с сильным характером.

В четвёртой главе описано святоотеческое учение о страстях. «Страсть» с точки зрения православия — «богопротивное действие, неестественное движение людской природы» [12]. Эта тема исследовалась на протяжении веков раннехристианскими подвижниками, создавшими учение о страстях и борьбе с ними.

В учении выделены этапы поглощения человека страстью [10].

Первая стадия — *прилог*. Это ещё не грех, а некое возбуждение человека, которое не осознано и, может быть, ещё не замечено, но уже начинает «работать» в душе.

Следующий этап называется *прельщение*. Мысль, вначале посетившая человека, «возвращается» и начинает сеять смуту в душу его.

Третий этап — *сосложение*. На данной стадии это ощущение принимается человеком, т. е. оно допускается к внутренней психологической работе.

Четвёртый этап — *пленение*: начинается борьба добра и зла в человеке.

Когда всё-таки зло «побеждает», наступает завершающий этап — непосредственно сама *страсть*. Здесь человек уже ничего «не видит»: страсть «затмевает» ему глаза, он целиком в её власти.

Практическая часть

Для ученика это был самый трудный этап: анализ текста пьес. Надо было не просто понять, что происходит с героями в момент действия, а суметь вычитать между строк — как герой дошёл до такого состояния.

Проанализировав все пьесы цикла «Маленькие трагедии», исследователь «разложил» истории порабощения героев страстями на пять стадий согласно святоотеческому учению. Результаты оформлены в виде таблиц, показывающих эти стадии через соответствующие реплики персонажей (примеры см. в табл. 1, 2).

Таблица 1

Этапы порабощения Барона страстью сребролюбия («Скупой рыцарь»)

Этап	Цитата
Прилог	Барон: «Читал я где-то, что царь однажды воинам своим велел снести земли по горсти в кучу, и гордый холм возвысился — и царь мог с вышины с весельем озирать и дол, покрытый белыми шатрами, и море, где бежали корабли» [1, с. 30].
Прельщение	Барон: «Что неподвластно мне?» [1, с. 31].
Сосложение	Барон: «Кто знает, сколько горьких воздержаний, обузданных страстей, тяжёлых дум, дневных забот, ночей бессонных мне всё это стоило?» [1, с. 33].
Пленение	Барон: «Иль скажет сын, что сердце у меня обросло мохом, что я не знал желаний, что меня и совесть никогда не грызла. совесть, когтистый зверь, скребущий сердце, совесть, незванный гость, докучный собеседник. заимодавец грубый... Нет, выстрадай сперва себе богатство, а там посмотрим, станет ли несчастный то расточать, что кровью приобрёл» [1, с. 33].
Страсть	Альбер: «О! мой отец не слуг и не друзей в них [деньгах] видит, а господ; и сам им служит. И как же служит? как алжирский раб, как пёс цепной. В нетопленной конуре живёт, пьёт воду, ест сухие корки, всю ночь не спит, всё бегаёт да лает» [1, с. 26].

Таблица 2

Этапы порабощения Сальери гордыней, тщеславием, а вследствие этого — страстной завистью («Моцарт и Сальери»)

Этап	Цитата
Прилог	Сальери: «Гений и злодейство две вещи несовместные. Неправда: а Бонаротти? Или ... не был убийцею создатель Ватикана?» [1, с. 52].
Прельщение	Слава по мыслям Сальери посылается «в награду любви горящей, самоотверженья, трудов, усердия, молений» [1, с. 45].
Сосложение	Сальери: «Вот яд, последний дар моей Изоры. Осьмнадцать лет ношу его с собою... Всё медлил я». «Быть может, мнил я, злейшего врага найду...» [1, с. 48].
Пленение	Сальери: «И наконец нашёл я моего врага» [1, с. 48]. «Я ныне завистник. Я завидую; глубоко, мучительно завидую» [1, с. 45]. «Что пользы, если Моцарт будет жив и новой высоты ещё достигнет?» [1, с. 48].
Страсть	Сальери: «Нет, не могу противиться я доле судьбе моей: я избран, чтоб его [Моцарта] остановить — не то мы все погибли, не я один с моей глухой славой...» [1, с. 33].

Вывод: Понимая страсти как греховное проявление, акт безверия, считывая историю грехопадения, мы по-другому оцениваем поступки героев цикла пьес «Маленькие трагедии». Они предстают перед нами не сильными натурами, а слабыми людьми, порабощёнными собственными страстями.

В продолжение исследования ученик подготовил классный час «Человеческие страсти» для 11 «А» класса (что усилило **практическую значимость** исследования). Цель классного часа: погружение старшеклассников в тему данной исследовательской работы для осмысления нового взгляда на известное классическое произведение и для осознания собственной духовной и нравственной устойчивости. Для оформления кабинета на доске были размещены таблички с афоризмами знаменитых людей о страстях.

Автор исследования представил современное определение страсти (это сильное, всеохватывающее чувство, преобладающее над другими побуждениями человека); познакомил всех со святооте-

ческим учением об этапах поглощения человека страстями, представив как иллюстрацию к этому учению историю грехопадения героев цикла пьес А. С. Пушкина «Маленькие трагедии».

Далее исследователь перешёл от литературных примеров к повседневной жизни: предложил рассмотреть механизм разжигания в обществе страсти к потреблению, где главным инструментом является реклама. (Страсть потребления выбрана потому, что это наименее закрытая область жизни и о ней не стесняются говорить вслух.)

В презентации были представлены главные стимулы, на которые опираются производители рекламы:

- негативные эмоции — от них обещают освободить;
- позитивные эмоции — их обещают подарить;
- искусственно созданные анонимные авторитеты, как то: мода, стиль, мораль и пр., которые воздействуют на комплекс неполноценности человека.

Была проведена экспериментальная работа в группах по выявлению воздействия рекламы, многократно воспроизводящейся в СМИ. В итоге выяснилось, что реклама, повторяясь в разных вариациях, проводит человека по тем же этапам, которые показаны в святоотеческом учении и в произведении А. С. Пушкина, разжигая желание потребления: сначала поверхностный интерес, затем концентрация внимания, переходящая во влечение, затем появление сформированного желания, толкающего к действию (к потере разумного взгляда на необходимое количество материальных благ).

В завершение классного часа исследователь рассказал о выработанных православным учением техниках «трезвления» (способах отрезвить себя, оберечь от опьянения страстью) на каждом из этапов (см. *прил. 1*).

Все пришли к выводу, что человек должен противостоять страстям, контролировать свои чувства, мысли и желания. В письменных отзывах многие признались, что открыли для себя много нового и полезного.

Заключение. Гипотеза исследования подтвердилась.

Автор работы пришёл к следующим выводам:

1. Понимание православных основ классической литературы меняет её восприятие.
2. А. С. Пушкин — великий писатель. Его произведения, в частности цикл пьес «Маленькие трагедии», таят в себе много не раскрытого до сих пор.
3. При изучении произведений литературы следует знакомиться с критическими работами разных литературоведов.
4. Тема порабощения человека страстями актуальна в наше время. Важно учиться сохранять человеческий облик. Об этом надо говорить в школе.

С этой исследовательской работой Александр Кокорин занял первое место на районной ученической конференции «Юность Устьи» и второе место на областной конференции «Юность Поморья».

Совсем недавно этот выпускник сообщил мне, что преподаватель философии в магистратуре технического вуза, в котором он учится, предложила поставить зачет по учебной дисциплине, если он сумеет защитить описанное в данной статье ученическое исследование. И даже просила выступить по теме исследования перед студентами других факультетов.

Приложение 1

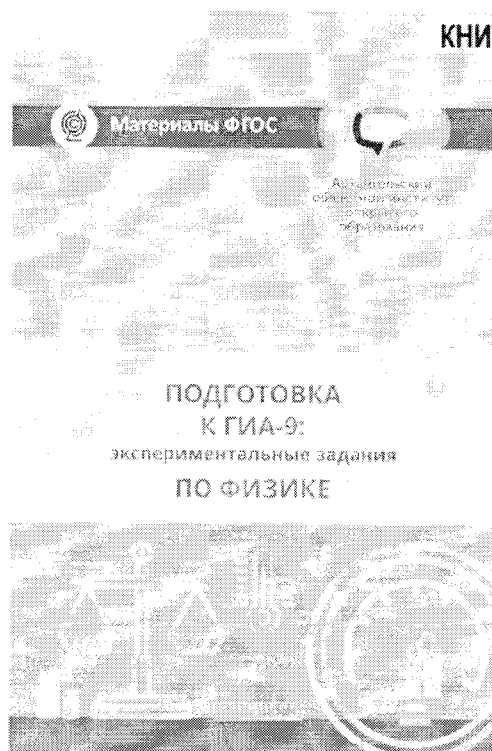
Техники трезвления по святоотеческому учению

Этап порабощения страстью	Техники трезвления:
	способы отрезвить себя (оберечь от опьянения страстью) на каждом из этапов
Прилог	Наблюдение за своими мечтами
Прельщение	Гонение от себя сомнительных мыслей
Сосложение	Можно мысленно бранить себя за дурные или сомнительные помыслы — это хороший способ отрезвить себя
Пленение	Память о смерти оберегает душу от влияния дурных помыслов
Страсть	Избавиться от такого состояния можно только покаянием

Литература

1. Белинский, В. Г. Избранные сочинения [Текст] / В. Г. Белинский ; ред. Ф. М. Головиченко. — М. ; Л. : Худож. лит., 1949. — С. 679–700.
 2. Бонди, С. М. Драматические произведения [Текст] / С. М. Бонди // Пушкин А. С. Сочинения в трёх томах. Т. 2 : Поэмы. Драматические произведения / А. С. Пушкин. — М. : Худож. лит., 1974. — С. 472–493.
 3. Пушкин, А. С. Маленькие трагедии [Текст] / А. С. Пушкин. — М. : Дет. лит., 1979. — 112 с. — (Школьная библиотека).
 4. Томашевский, Б. Пушкин [Текст] / Б. Томашевский // Пушкин А. С. Сочинения / А. С. Пушкин ; ред. Б. Томашевского. — Л. : Худож. лит., 1936. — С. 25–62.
- Интернет-источники:**
5. Дунаев, М. М. Вера в горниле сомнений [Электронный ресурс] / М. М. Дунаев // Азбука веры : православное общество : [сайт]. — URL: <https://azbyka.ru/fiction/v-gornile-somnenij/> (дата обращения : 05.11.11).
 6. Журавлёв, И. Наш Пушкин [Электронный ресурс] / И. Журавлёв // Русский дом : [сайт]. — 2008. — URL: <http://russsdom.ru/node/512> (дата обращения : 12.11.11).
 7. Захаров, В. Н. Христианский реализм в русской литературе : постановка проблемы [Электронный ресурс] / В. Н. Захаров // PHILOLOG.RU : Петрозаводский университет. Кафедра русской литературы и журналистики : [сайт]. — Петрозаводск. — URL: <http://philolog.petrus.ru/filolog/konf/2001/01-zakharov.htm> (дата обращения : 22.11.11).
 8. История русской литературы [Электронный ресурс] // Уроки русского языка: патриотический проект : [сайт]. — 2011. — URL: <http://www.urokirus.com/online/istoriaruslitry.html> (дата обращения : 25.11.12).
 9. Крюкова, Н. Л. «Христианский» и «Антихристианский» роман [Электронный ресурс] / Н. Л. Крюкова. — 2006. — URL: <http://www.mineralov.su/krukova1.htm> (дата обращения : 25.11.12).
 10. Лоргус, А. Психология страсти [Электронный ресурс] / А. Лоргус // Русская православная психология : [сайт]. — 2008. — URL: <http://dusha-orthodox.ru/biblioteka/lorgus-a.-svyasch.-psihologiya-strasti.html> (дата обращения : 17.12.11).
 11. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс] // Общественная экспертиза нормативных документов в области образования : [сайт]. — 2016. — URL: <http://edu.crowdexpert.ru/results-ooo> (дата обращения : 11.11.2016).
 12. Малков, П. Ю. Учение святых отцов Восточной Церкви о страстях [Электронный ресурс] / П. Ю. Малков // Богослов Ru: научный богословский портал. — 2011. — URL: <http://www.bogoslov.ru/text/1245518.html> (дата обращения : 17.12.11).

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ



Подготовка к ГИА-9: экспериментальные задания по физике: метод. реком. / А. В. Кошкина. — Архангельск: Изд-во АО ИОО, 2016. — 38 с.

В сборнике представлены методические рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению экспериментального задания основного государственного экзамена по физике. Издание предназначено для учителей физики общеобразовательных организаций.